

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
«ФОРТЕПИАНО», «БАЯН», «БАЛАЛАЙКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Омск 2025

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__» _____ 20__ Протокол № _____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__» _____ 20__
--	--

Разработчик: **Митракова И.И.**, член городской методической секции преподавателей вокально-хоровых дисциплин города Омска, заведующая отделом хорового пения музыкального отделения БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Литвинова О.Г.**, член городской методической секции преподавателей вокально-хоровых дисциплин города Омска, заведующая музыкального отделения, преподаватель БОУ ДО «Детская школа искусств № 3» города Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля.

V. Критерии оценок

VI. Методическое обеспечение

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль/сольное пение» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом о социальной защите инвалидов 01.11.2002 г., с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008), методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья» ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» от 2015 года, в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Сегодня инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», Конвенцией о правах ребенка и Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Данная программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль/сольное пение» является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов. В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет

в становлении личности растущего человека. Язык слов и язык музыки на первый взгляд очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Далеко не всё возможно передать словами, более того, очень часто в многословии не приобретает ничего полезного, возможно даже его деструктивное влияние, но хорошо подобранная музыка способна значительно усилить значение тех или иных слов, умозаключений и надолго оставить в памяти ребёнка целую идеологию, ориентиры в жизни.

Более того, дети и подростки учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку и не только в кругу единомышленников, но и в подростково – молодёжной среде, где в век технократии приоритетными являются далеко не самые лучшие образцы музыкальной культуры.

Реализация учебной программы «Вокальный ансамбль/сольное пение» помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Занятия по учебной программе «Вокальный ансамбль/сольное пение» в школе искусств дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной учебной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль/сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль/сольное пение» при 4-х летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия:* 1-4 классы –1 час в неделю.
- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1 -4 классы –1 час в неделю.

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	140			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (от 4-х -7 человек), индивидуальный урок. При реализации программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль/сольное пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности 100% аудиторного учебного времени.

Цель и задачи учебной программы «Вокальный ансамбль/сольное пение»

Цель:

- формирование у детей устойчивого интереса к ансамблевому и вокальному пению
- развитие голоса ребенка и его музыкальных творческих способностей в целом, а также развитие музыкально-художественного вкуса
- создание условий для формирования разносторонне развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Задачи:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового)
- чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков учащихся;
- развитие в каждом ребёнке музыкальности, эмоциональной выразительности, музыкального слуха и памяти;
- воспитание художественного вкуса у учащегося через освоение разнообразного и высокохудожественного репертуара;
- развитие у детей личностных качеств и индивидуальных особенностей посредством музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения образовательной деятельности.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей.

Цель и содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей учебной программы «Вокальный ансамбль/сольное пение» обеспечивает целостное развитие личности ребёнка и способствует приобретению им в процессе освоения программы, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимся программы включает в себя:

1) результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение петь в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы, жанры);
- умение выполнять различные движения под музыку;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

2) особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения;

3) поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать;
- наличие у учащегося устойчивого интереса к вокальному пению;
- сформированные вокальные навыки;
- наличие у учащегося четких представлений о физических и художественных возможностях своего голоса;
- наличие представлений о стилях и жанрах вокальной музыки;
- выразительное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- проявление личностных качеств и индивидуальности в исполнении.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль/сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано.

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль/сольное пение» со специальным оборудованием (пультами, пианино).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.Содержание обучения

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций. К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения;
- момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц;
- фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт специальной организации передней части артикуляционных органов;

- умеренное округление фонем;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

Навык эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса.

Основными свойствами певческого голоса являются:

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Динамический диапазон расширяется от pianissimo до forte. Это происходит за счёт формирования активного piano, активной и осознанной работы дыхательных мышц.

Тембр становится более богатым по обертоновому составу, что приводит к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Напряжённость в голосе обычно связана с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряжённость звучания голоса – это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция развивается за счёт правильной артикуляции сначала отдельных гласных слогов, затем слов и целых фраз. Работая над чёткостью произнесения согласных звуков

необходимо следить за сохранением формы и объёма гласного звука, а также сохранением силы тона и характеристик vibrato перед согласными и после.

Подвижность голоса формируется от среднего к медленному, а затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания связок к фальцетному типу.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. Опыт творческой деятельности помогает подготовить учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем. Он предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека.

С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приёмов, создающих поисковые ситуации для учащихся:

- самостоятельная оценка учащимися качества певческого звука;
- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;
- импровизация подголоска к мелодии;
- сочинение собственных мелодий на определённый текст и т.д.

Первый год обучения

- 1.Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица;
- 2.Физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата;
- 3.Основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох, мягкая атака звука;
- 4.Выявление грудного и головного резонирования;
- 5.Слуховое осознание чистоты интонирования;
- 6.Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления;
- 7.Работа над связным протяжённым пением;
- 8.Работа над развитием диапазона;
- 9.Слуховое внимание и контроль;
- 10.Ансамблевое пение с концертмейстером.

В течение учебного года должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализа.

Примерный репертуарный список

Аренский «Расскажи, мотылек»
Брамс Колыбельная
Бах «За рекою старый дом»
Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Моцарт – Флисс Колыбельная
Ваккаи Вокализ № 1,3
Биберган «Считалочка»
Витлин «Кукушка», «Серенькая кошечка»
Гладков Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
Греческая народная песня «Колечко»
Грузинская народная песня «Светлячок»

Иванников «Самая хорошая»
Крылатов Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»
Металлиди «Подснежники»
Паулс «Сонная песенка»
Песня американских ковбоев «Родные просторы»
Попатенко «Котенок и щенок»
Поплянова «Веселые медвежата», «Паучок», «Пони»
Р. н. п. «Ходила младшенька»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Второй год обучения

- 1.Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания
 2. Продолжение работы над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения с предслышаньем последующего звука, постепенный экономный выдох с сохранением вдыхательного положения грудной клетки.
 - 3.Формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных.
 - 4.Работа над расширением звукового и динамического диапазонов голоса,
 5. Работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей,
 6. Понятие о высокой певческой позиции,
 - 7.Развитие слуховых навыков в ансамблевом пении,
 - 8.Анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.
- За учебный год должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе вокализы и ансамбли.

Примерный репертуарный список

Бетховен «Волшебный цветок»
Вебер Песня охотника
Гайдн «Старый добрый клавесин»
Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
Кюи «Майский день»
Моцарт «Детские игры», «Я в яблочке румяном»
Ваккаи Вокализ № 2, 3, 4
Бойко «Сапожки»
Гиммельфарб Песенка Карлсона
Дубравин «Мажор и минор»
Марченко «Кашка – ромашка»
Попатенко «Сарафан надела осень»
Полянова «Плюшевые тигры»
Фельцман «Двойка»
Шаинский «Катерок»
Калинников «Мишка»
Гладков «Если был бы я девчонкой»
Бетховен «Сурок»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Крылатов «Лесной олень»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»

Третий год обучения

- 1.Дальнейшее развитие диапазона голоса,
- 2.более ровное звучание голоса на всём диапазоне,
- 3.умение регулировать подачу дыхания в связи с crescendo и diminuendo или сменой длительности фраз,
- 4.исполнение вокализов в более подвижных темпах,
- 5.умение исполнять штрихи non legato, staccato, 6.продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения,
- 7.навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.

За учебный год должны быть пройдены 8-10 произведений, в том числе 2-3 вокализа.

Примерный репертуарный список

Александров А. Ласточки. Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник.
На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. Прилетайте, птицы
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры.
Подснежник, Две песенки из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик
Компанеев З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку», «Наш край»,
«Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Хорошая моя земля».
Пахмутова А. Кто пасется на лугу?
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб
зеленый»
Птичкин Е. Это будет здорово
Слонов Ю. Скворушка

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)

Четвертый год обучения

Четвертый год занятий завершает цикл обучения. В целом учебный план 4-го года совпадает по разделам с планом 3-го года обучения, но повышаются требования к качеству вокально-исполнительских навыков. Четвертый год занятий можно назвать годом совершенствования, поскольку за три предшествующих года закладывается хороший фундамент профессиональных знаний и вокально-исполнительских навыков. В новом учебном году, при сохранении большинства прежних разделов работы, основное время уделяется вокальной работе над произведениями.

1. Организация самонаблюдения и слухового контроля за исполнением.
2. Работа по достижению тембровой красочности, естественности вибрато.
3. Осмысленное и выразительное исполнение: передача характера, содержания и стиля произведения.
4. Знакомство с типами женских голосов, прослушивание выдающихся исполнителей академического жанра.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 8-10 произведений: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, детские песни.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки).
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря
Русские народные песни

«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)

Произведения советских композиторов

Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков

в	области	исполнительской	подготовки:
-навыков	исполнения	музыкальных произведений	(сольное, коллективное исполнение);
-умений	использовать	выразительные средства	для создания художественного образа;
-умений	самостоятельно	разучивать	музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-	навыков	общения со слушательской аудиторией	в условиях музыкально-просветительской деятельности школы искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Учёт успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие. На начальном этапе это – зачёты, контрольные уроки, в выпускном классе – экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости – по 5-бальной системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также – результаты контрольных уроков;
3. Выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной:

Принцип воспитания и всестороннего развития.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы учителя на воспитание определённых личностных качеств учащихся, а также на их общее эстетическое развитие на основе углубления процессов восприятия, представлений о воспроизведении, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

Принцип сознательности и творческой активности учащихся:

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности.

Понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.

Принцип перспективности:

Задача педагога – обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.

Принцип систематичности:

Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип посильной трудности:

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого ученика.

Принцип заинтересованности обучения:

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Основная задача учителя – заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремлённость.

Принцип единства художественного и технического развития голоса учащихся:

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием учащихся в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведёт к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

Основополагающий принцип – принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового механизма его образования даёт возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург. 2003;
2. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987;
3. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
4. Добровольская, Н. Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972;
5. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва, 1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997г.
2. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998г.
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
4. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983г.
5. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963г.
6. А. Аренский В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996г.
7. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998г.
8. Г.Селезнев А.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001г.
9. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
10. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010г.
11. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства». Краснодар, 2000г.
12. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
13. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва, 2006г.
14. М.С Осеннева В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» Москва АКАДЕМИА 2003.